



# BOOM!

**BASTIC**



LI TROVIAMO SOLO  
QUANDO SONO MORTI,  
SEVEN SECRETS

**ANTEPRIME!**

WERTHER DELL'EDERA,  
SIMONE DI MEO,  
DANIELE DI NICUOLO

**INTERVISTE!**

# BOOM!

BASTIC



**N**egli ultimi anni il mondo del fumetto USA si è scoperto terra di conquista per artisti italiani, premiati dalla critica e dalle classifiche di vendita. In particolare BOOM! Studios ha iniziato a macinare successi "tricolori", a partire da *Something is Killing the Children* (per le matite di Werther Dell'Edera) nel 2019 per arrivare, l'anno scorso, a *Li Troviamo Solo Quando Sono Morti (We Only Find Them When They're Dead)* e *Seven Secrets*.

E noi, dopo avervi proposto *SIKTC* ed essere stati conquistati dalle nuove serie disegnate dai talentuosissimi Simone Di Meo e Daniele Di Nicuolo, potevamo forse farci sfuggire l'occasione di portare in Italia anche queste?

Nasce così questa preview BOOM!BASTIC di nome e di fatto, per regalarvi in anticipo sull'uscita ufficiale i primi capitoli di *Li Troviamo Solo Quando Sono Morti* e *Seven Secrets*. Come contorno, abbiamo intervistato in esclusiva Simone, Daniele e Werther: chi meglio dell'autore stesso può presentare l'opera che ha contribuito a creare?

E se dopo avrete ancora fame di avventura, azione e fantasia, potete sempre provare altri titoli BOOM! nel nostro catalogo; *Once & Future*, arrivato al terzo volume, o l'imminente dark thriller *Hexed*, o ancora il nuovo arrivo *Folklords*, che vi presentiamo ufficialmente in queste pagine.

Che altro dire? Buona lettura!

**BOOM! BASTIC**

Progetto • MARCO SCHIAVONE, FABRIZIO SESANA

Redazione • FEDERICO SALVAN

Grafica • GIOVANNI MARINOVICH

**EDIZIONI BD SRL**

Viale Coni Zugna 7 20144, Milano

[www.edizionibd.it](http://www.edizionibd.it)

[info@edizionibd.it](mailto:info@edizionibd.it)



**BOOM!**  
STUDIOS

1

AL EWING • SIMONE DI MEO



# Capitolo Uno

*Sono le Otto e Tutto Va Bene*

L'anno era il 2323.  
La nave, la *Vibaan*.

Nave autoptica con equipaggio di quattro unità.

MI RICORDO LA PRIMA VOLTA IN CUI HO VISTO UN DIO.

AVEVO CINQUE ANNI, COME TE. MIO PADRE - TUO NONNO - MI CI PORTÒ SU QUESTA STESSA NAVE.

VOLEVA CHE IMPARASSI A RISPETTARLI.

GLI ASTEROIDI, MI DISSE, ORMAI ERANO STATI SCAVATI TUTTI. ANCHE QUI, AI CONFINI DELLA GALASSIA... SULLA RIVA DELLA GRANDE OSCURITÀ.

QUINDI NON C'ERA PIÙ LAVORO PER LE NAVI MINERARIE. IL VECCHIO MONDO STAVA MORENDO.

MA POI... ARRIVARONO LORO A SALVARCI. APRENDOCI UN NUOVO MONDO DI POSSIBILITÀ.

UN GIORNO, QUESTA NAVE SARÀ TUA.

PROPRIO ORA... OTTO RINTOCCHI DI CAMPANA. "SONO LE OTTO". È COSÌ CHE SI MISURA IL TEMPO, QUI.

LO VEDI, GEORGES?

M... MAMMA?

PERCHÉ NON SI MUOVE?

LI TROVIAMO SOLO  
QUANDO SONO  
MORTI

---

*Libro Primo:*

*Il Cercatore*

L'anno è il 2367.  
La nave, la *Vibaan II*.



Nave autoptica con  
equipaggio di quattro unità.



SONO LE  
OTTO E TUTTO  
VA BENE, CAPI-  
TAN MALIK.

LA LAMA  
È AFFILATA  
E PRONTA  
ALL'AZIONE.



Ella Hauer, Coroner.

SONO LE  
OTTO E TUTTO VA  
BENE. ABBIAMO  
BRACCIA FORTI  
CHE ARRIVANO  
LONTANO.

E I  
DRONI?

DI' A JASON DI  
FARE ATTENZIONE  
AL SEL... SI MUOVE  
UN PO' A SCATTI.  
TEMO UN GLITCH.



Alice Wirth, Quartiermastro.

FAREMO LA  
NOSTRA MOS-  
SA ALL'AVVI-  
STAMENTO.

TUTTI PRONTI?  
DATEMI CON-  
FERMA DEL VO-  
STRO STATUS,  
GRAZIE.



Georges Malik, Capitano.

SONO LE  
OTTO E TUTTO  
VA BENE, BOSS.  
TERRÒ D'OCCHIO  
IL DRONE DA CÀ-  
RICO SEI.

NESSUNA  
INTERFERENZA  
SUL CANALE. NON  
CI STANNO MONI-  
RANDO... POSSIAMO  
MUOVERCI LIBERA-  
MENTE.

MA NON  
PARLARE LIBERA-  
MENTE. RICORDA,  
JASON... ANCHE  
LA NAVE HA  
ORECCHIE.



Jason Hauer, Ingegnere.



TGU  
UNDICI-  
NOVE-  
NOVE.



TUTTI  
AI PROPRI  
POSTI.



SO-  
NO LE  
OTTO.

E  
TUTTO VA  
BENE.



La prima volta che ci si trova di fronte a un Dio non si dimentica mai.  
Le dimensioni impossibili. La pura e semplice immensità.  
L'inconcepibile bellezza.



Gli Dei sono sempre bellissimi.

E gli Dei sono sempre morti.



PRIMO  
SCAGLIONE, AVE-  
TE LUCE VERDE.  
RIPETO, LUCE  
VERDE...

AVANZIAMO.

PRIMO!  
SETTORE  
DUE-SETTE-  
CINQUE!

PRIMO!  
SETTORE  
DUE-SETTE-  
DUE!

OCCHI  
APERTI A DRIT-  
TA, CAPITANO.  
SCIAME DI ME-  
TEORE...

SONO QUEL-  
LE CHE NON  
VEDI IL PROBLE-  
MA. PICCOLE E  
VELOCI COME  
PROIETTILI.

POSSONO  
FORARE LO SCA-  
FO... I CONDOTTI  
DEL CARBURAN-  
TE... E UCCIDERCI  
TUTTI, E NEMMENO  
CE NE ACCORGE-  
REMMO.

È SOLO  
QUESTIO-  
NE DI FOR-  
TUNA...

SIAMO  
NELLE MANI  
DEGLI DEI.

PRIMO!  
UNO-ZERO-  
SETTE!

PRIMO!

PRIMO!  
SETTORE  
DUE-CIN-  
QUANTA!

PRIMO!



QUI.



SICURO?  
POTREMMO  
PROVARE  
L'OCCHIO.

QUEST'ANNO  
LE CASE FAR-  
MACAUTICHE PA-  
GANO BEI SOLDI  
PER LA GELA-  
TINA...

ESATTAMENTE.  
TROPPIA COM-  
PETIZIONE. LE  
DISPUTE SONO  
INEVITABILI.

UN TIPO DI  
ATTENZIONE...  
CHE VOGLIAMO  
EVITARE.

SOPRAT-  
TUTTO  
OGGI.

PRIMI!  
SETTORE  
TRENTADUE!

RIVENDICA-  
ZIONE CONFERMATA,  
VIHAAN II. GUANCIA E  
PORZIONE SINISTRA  
DELLA BOCCA SO-  
NO VOSTRE.

SENTITO,  
ALICE?

CERTO CHE  
SÌ. ABBASSO LA  
TEMPERATURA  
NELLA STIVA...  
ORA.

PRONTA A  
RICEVERE UN  
PO' DI BUONA  
CARNE...



... SE ELLA È PRONTA A TAGLIARE.

È IL MIO LAVORO.

LA LAMA È FUORI... PRIMA INCISIONE IN CORSO.

CAPITANO? ABBIAMO ATTIVITÀ NELLA ZONA PETTORALE... VICINO AL CUORE.

SEMBRA UNA SCHERMAGLIA...





UNA DISPUTA.

COLLEGAMI AL CANALE COMUNE, JASON.



IL SETTORE CENTO È PROPRIETÀ DELLA EAGLE RETRIEVALS! È SEMPRE STATO COSÌ E SEMPRE LO SARÀ! PRIMO!

SPARITE!

PRIMO LO DICO IO, SCHIFOSI TOMBAROLI! HO DELLE BOCCHE DA SFAMARE! E SONO STATO PIÙ VELOCE!

LA NOSTRA SQUADRA DI LEGALI DICE IL CONTRARIO. ORA E SEMPRE. SPARISCI O FATTI SOTTO, MOSCERINO.



SIMPATICI...

LA EAGLE SBANDIERA IL SUO ESERCITO DI AVVOCATI DA QUANDO AVEVO LA TUA ETÀ.

UNA VOLTA BASTAVA EVOCARLO PER SPAVENTARE GLI AVVERSARI, MA OGGI... SONO TEMPI DISPERATI.

EAGLE SEVEN! POT O' GOLD! CESSATE OGNI OSTILITÀ!

POT O' GOLD, SIETE PREGATI DI ALLONTANARVI DAL SETTORE.

ALLONTANATEVI, POT O' GOLD.

ERO ARRIVATO PER PRIMO!

L'HO... RIVENDICATO IO...

CHE VADANO ALL'INFERNO.



UNA NAVE DA DUE UNITÀ CHE SI PRENDE IL CUORE? ERA IL MIO SOGNO PER NOI, JAY.

LE COMPAGNIE CI RUBANO TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO E...

ASPETTA.



VEDO DEL MOVIMENTO AL GINOCCHIO. LE NAVI SCORTA SONO DISTRAITE.

UNA QUATTRO UNITÀ, COME NOI. IMPOSSIBILE CHE ABBIANO GIÀ RIEMPIUTO LA STIVA... SENZA TOCCARE L'ARMATURA...

NO. HANNO ARRAFFATO QUELLO CHE POTEVANO... SENZA REGISTRARLO.

E ORA PROVERANNO A FUGGIRE...



La nave è la *Escort One*.  
Nave scorta con equipaggio di una unità.



NON DURANTE IL MIO TURNO

Paula Richter, Agente di Guardia.

PAVONIS FREEDOM!  
SIETE SOSPETTATI DI UNA  
TRASGRESSIONE!

RIDUCETE  
LA VELOCITÀ  
E ACCOSTATEVI!

CI HAI MESSO  
TROPPO... AR-  
RENDIAMOCI,  
DICIAMO CHE È  
STATO UN ER-  
RORE...

QUELLA È  
LA RICHTER,  
AMICO...

GIÀ, RICHTER.  
HA LA DENUN-  
CIA FACILE, E IO  
HO FINITO GLI  
STRIKE.

QUINDI  
SAI CHE  
C'È? PRO-  
VIAMOCI!

CONTROLLO...  
QUI ESCORT ONE.  
RAPPORTO, I SOSPETTI  
STANNO TENTANDO  
UN WARP NON AU-  
TORIZZATO.

ADOTTO  
LE MISURE  
NECESSA-  
RIE.

La nave era la *Pavonis Freedom*.  
Nave autoptica con un equipaggio di quattro unità.

Adesso non è più nulla.

DIO. COSA  
SPERAVANO DI  
FARE? SAPEVANO  
COME AVREBBE  
REAGITO.

PROPRIO  
SOTTO AL  
SUO NASO,  
POL...

UNA STIVA  
PIENA DI DEVONIUM  
VALE SEIMILA BARRE,  
DOPO LE TASSE E LA  
TARIFFA DI REGISTRA-  
ZIONE. È UN BENE  
CONTROLLATO... IL  
GOVERNO NE STABI-  
LISCE IL PREZZO.

SUL MERCATO  
NERO, PERÒ, ANCHE  
MEZZA STIVA... NON  
MARCHIATO, NON REGI-  
STRATO, DI QUALITÀ MILI-  
TARE... SONO VENTIMILA  
FACILI FACILI. CON LA  
GENTE GIUSTA.

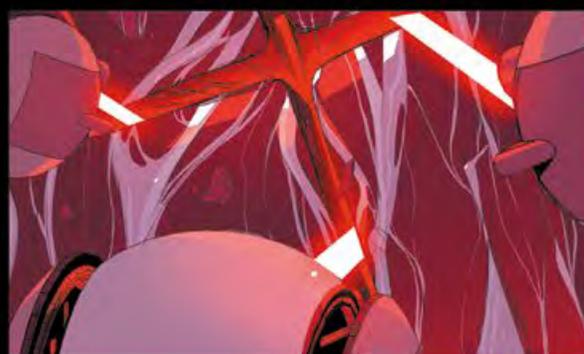
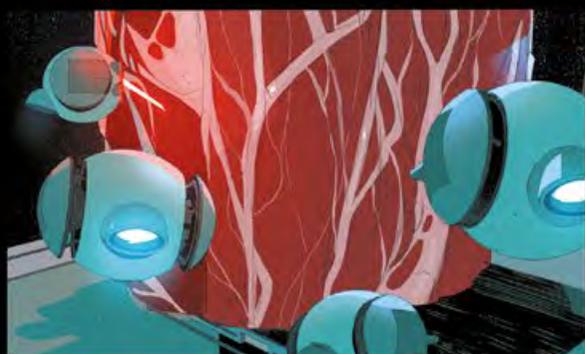
ECCO  
TUTTO.

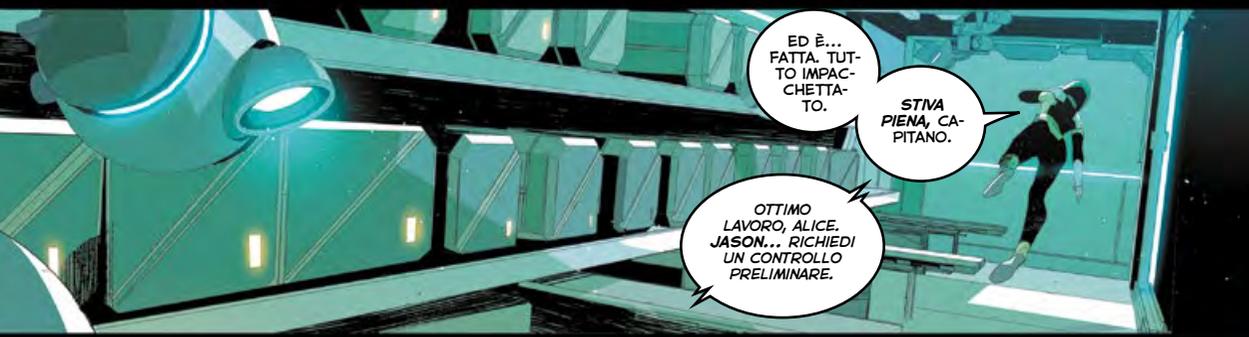
MA... GIÀ,  
LA LEZIONE QUI  
È DI NON RIMA-  
NERE TROPPO  
VICINI QUAN-  
DO...

QUARTIERMA-  
STRO WIRTH.  
LA NAVE HA  
ORECCHIE.

TORNIAMO  
AL LAVORO,  
EH?

CERTA-  
MENTE.





ED È... FATTA. TUTTO IMPACCHETTATO.

STIVA PIENA, CAPITANO.

OTTIMO LAVORO, ALICE. JASON... RICHIEDI UN CONTROLLO PRELIMINARE.



SEGNALAZIONI DALLA SCORTA, SIGNORE. INSISTENTI.

È RICHTER...

NULLA DI NUOVO.

COLLEGAMI, SIGNOR HAUER.



PAULA.

AGENTE RICHTER, CAPITANO MALIK. VOGLIO LE SPECIFICHE DEL VOSTRO CARICO.

CARNE E PROTEINE, SETTORE TRENTADUE. CENTO TONNELLATE.

SOLO CARNE?

NIENTE METALLI? ELEMENTI O COMPOSTI INTERDETTI?

NULLA DALL'OCCHIO?



SAREBBE STATO CONTESTATO...

E NON VOLEVI ATTIRARE LA MIA ATTENZIONE, EH?

BE', VI HO SEGNALATI PER ISPEZIONI SECONDARIE E TERZIARIE.

QUANDO AVRANNO FINITO DI REGISTRARE IL VOSTRO BOTTINO, RICONTERANNO TUTTO DI NUOVO. E POI DI NUOVO. SE HAI MENTITO... LO SCOPRIREMO.



NON DIMENTICARLO MAI, MALIK. CONOSCO IL TUO PASSATO.

SO COSA SEI.

CERTO, SIGNORA.

GRAZIE, SIGNORA.



USH. ISPEZIONI SECONDARIE E TERZIARIE? SAREMO ANCORA QUI ALL'ARRIVO DEL NONO SCAGLIONE.

DEVI DECIDERTI A PARLARLE, GEORGES.

CONSIDERATE LE CIRCOSTANZE, NON PENSO CHE SAREBBE SAGGIO.

TU?

BOSS... SE NON SONO AFFARI MIEI DIMMELO PURE, NON DEVO SAPERLO PER FORZA...

... MA COS'È QUESTA STORIA TRA TE E RICHTER? COSA È SUCCESSO?

OH, JASON, È MOLTO SEMPLICE.

PAULA HA UCCISO I MIEI GENITORI.



MOLTO BENE, È IL CAPITANO CHE VI PARLA.

IL WARP È IN CORSO...

... QUINDI, PER I PROSSIMI DUE MINUTI, LA NAVE NON HA PIÙ ORECCHIE.

LE AUTORITÀ NON POSSONO MONITORARE IL CANALE DI BORDO.

QUESTI SONO TEMPI DISPERATI, CHE GENERANO ANIME DISPERATE. NUOVI PROSPETTORI ALL'INSEGUIMENTO DI UN SOGNO DORATO AI CONFINI DELLA GRANDE OSCURITÀ.

NUOVE FLOTTE SOCIETARIE, PRONTE A RUBARE IL POCO ORO RIMASTO. A TAGLIARCI FUORI CON LA FORZA, UNO PER UNO.

LO ABBIAMO VISTO ANCHE OGGI. TROPPE NAVI SULLO STESSO CADAVERE.

IL CHE SIGNIFICA PIÙ DISPUTE SUI TAGLI MIGLIORI... PIÙ DISTRAZIONI...

... PIÙ FURTI. OVERO, ALTRE DISTRAZIONI.

SAPPIAMO COME REAGISCONO LE SCORTE, ORA. LE LORO POSIZIONI.

SAPPIAMO QUANDO FARE LA NOSTRA MOSSA.

DUNQUE VE LO CHIEDO DI NUOVO... SIETE TUTTI PRONTI?

SAI CHE LA RISPOSTA È SÌ.

SONO LE OTTO E TUTTO VA BENE.

IO... NON SARÒ MAI PIÙ PRONTA DI COSÌ, CREDO.

QUINDI... TUTTO VA BENE.

NON PENSERETE DI PROVARCI SENZA DI ME! QUALCUNO DEVE BADARE A VOI, MH?

TUTTO VA BENE.

ALLORA È DECISO.



AVEVO  
CINQUE ANNI  
QUANDO VIDI IL  
MIO PRIMO DIO  
MORTO.

TRA TRE  
GIORNI...

... INSIEME  
NE TROVE-  
REMO UNO  
VIVO.

**CONTINUA...**

**C**iao Simone! È un piacere aver-ti con noi per presentare la tua serie *Li Troviamo Solo Quando Sono Morti*. Raccontaci un po', com'è nata la tua passione per il disegno e per il fumetto in generalé?

Ciao! È un vero piacere per me!

La passione per il disegno? Be', un po' come potranno raccontare molti colleghi, disegno da sempre, da quand'ero bambino. Mio padre, anche lui un appassionato, ogni sera mi disegnava qualcosa quando rientrava dal lavoro e poi la lasciava sul tavolo per farmela colorare il giorno dopo, tornato da scuola. Credo sia iniziato tutto così.

Per il fumetto è andata diversamente. Sia mio padre che mia madre ne leggevano molti e quindi erano sempre presenti in casa, anche se ho impiegato qualche anno per scoprirli anch'io. Ho letto tanto *Topolino*, come tutti i bambini, per poi appassionarmi moltissimo ai manga durante le medie. Dopo ho avuto qualche anno di "pausa" per poi riscoprire i fumetti a circa 18 anni, periodo in cui ho deciso che questo sarebbe diventato il mio lavoro... in un modo o nell'altro.

**Questo è stato il primo fumetto che ti ha visto anche responsabile principale dei colori, con l'assistenza di Mariasara Miotti (che salutiamo). Come ti senti e che sensazioni hai provato nell'illustrare le immensità dello spazio?**

Colorare un fumetto è sempre stata una cosa che avrei voluto fare. Lavorando per le major americane è un po' complesso riuscirci, perché diventa dura rispettare le deadlines. Quando con Al Ewing e BOOM! Studios abbiamo deciso di lanciarci con questo titolo, però, mi sono chiesto: "Quale miglior occasione di un progetto come questo, dove devo creare l'intero universo grafico, per poter dare il massimo e far vedere la mia visione delle cose a 360 gradi?". E quindi mi ci sono buttato, ho chiesto di poter curare anche i colori e sono davvero contento di averlo fatto. Non solo sto imparando moltissimo, ma mi ha permesso anche di creare atmosfere che avevo nella testa sfruttando ogni possibilità del colore digitale! Sarebbe comunque molto difficile senza l'aiuto di Mariasara, che mi imposta i colori per poi permettermi di lavorare su atmosfere, luci e ombre, saltando una fase lunga e faticosa come la sua!

**A cosa ti sei ispirato per il design futuristico e ipertecnologico di *Li Troviamo Solo Quando Sono Morti*?**



Sono un appassionato di fantascienza, sia classica che moderna. Fin da bambino, guardo e leggo tutto quello che trovo in giro. Leggendo le idee di Al, avevo bene in mente il tipo di universo grafico che avrei voluto creare, qualcosa di moderno ma che avesse "vibes" di classici spaziali. Per i design e i colori mi sono ispirato moltissimo a serie TV e film come *The Expanse*, *Ad Astra* e *Oblivion*, mentre per certe scelte di regia sono tornato ai grandi classici (*2001: Odissea nello spazio*) e manga quali *Planetes* e *Knights of Sidonia*. Insomma, mi sono lasciato trasportare da tutto quello che amo visivamente di questi titoli e altri ancora per cercare le mie "shapes" e le palette cromatiche giuste. È stato un lavoro molto lungo, perché era la prima volta per me in cui dovevo creare graficamente un universo narrativo da zero. Ma è stata ed è ancora un'esperienza UNICA.

**Come si svolge la collaborazione con Al Ewing? Per l'aspetto dei personaggi ti dà indicazioni precise, o li disegni seguendo la tua immaginazione per poi definirli insieme?**

Con Al ho trovato subito una grande sinergia. Avevo già lavorato con lui in Marvel, ma non su un progetto così ambizioso. Ci siamo scoperti pian piano, cercando di capire come incastrare perfettamente i due pensieri senza invadere lo spazio dell'altro. Ognuno cerca di tirare fuori il meglio e lasciare libero spazio al lavoro del partner, già solo per questo è un'esperienza incredibile. Lui tende sempre a lasciarmi molta libertà, per quanto riguarda la parte visiva. Quando dobbiamo creare un nuovo personaggio mi manda una breve descrizione con nome, età, etnia e a cosa servirà ai fini della storia; io prendo queste informazioni e cerco di inserire in ognuno di loro un segno riconoscibile, qualcosa che li renda tutti unici e ben caratterizzati. Poi mando a tutto il gruppo di lavoro il progetto e discutiamo di piccole modifiche o di cose che possiamo migliorare: diventa davvero un flusso, qualcosa di naturale, fino ad arrivare poi al risultato finale. Spesso è capitato che, leggendo di alcuni segni caratteristici che ho attribuito io al personaggio, Al scrivesse nuove parti di storia che li integrassero meglio. Insomma, lavoriamo con una grande sinergia.

**Vuoi dire qualcosa a tutti i tuoi lettori italiani che ormai non vedono l'ora di mettere le mani sul primo volume?**

La cosa più importante: GRAZIE.

Grazie se state pensando di acquistare la serie. È frutto di mesi e mesi di duro lavoro, di passione, di sudore, di divertimento e spero davvero vi piaccia almeno quanto piace a me disegnarla.

È davvero emozionante, dopo anni a lavorare per gli Stati Uniti, vedere tradotta la propria opera nella nostra lingua e poterla far leggere ad amici, parenti e voi appassionati. Lavorare su una serie interamente mia a livello grafico è molto complesso e sono contento di potervi mostrare la mia visione delle cose nella sua interezza... Quindi niente, spero davvero vi piaccia! Magari fatemelo sapere! E grazie anche a tutto il team BD e a Marco per aver permesso tutto questo.



**Simone Di Meo** è un fumettista italiano. Ha disegnato le serie di grande successo *Mighty Morphin Power Rangers/ Teenage Mutant Ninja Turtles* e *Mighty Morphin Power Rangers* per BOOM! Studios. Tra i suoi precedenti lavori ci sono progetti di alto profilo per la Marvel come *Venom*, *Vecchio Logan* e *L'Immortale Hulk: La Miglior Difesa*.





Werther Dell'Edera (*Something Is Killing The Children*)  
disegna *Li Troviamo Solo Quando Sono Morti*



TOM TAYLOR DANIELE DI NICUOLO WALTER BAIAMONTE

# SEVEN SECRETS

VOLUME UNO



"Tutto quello che possiate desiderare in un fumetto. Sul serio."

**SCOTT SNYDER,**  
**BATMAN**



**PRESENTE.**

IO HO UN  
SEGRETO.



BE', PID  
DI UNO,  
IN REALTÀ.



MA SONO TUTTI  
COLLEGATI.



NUOVI  
SEGRETI.





VECCHI  
SEGRETI.



SEGRETI LA CUI  
PROTEZIONE È CO-  
STATA LA VITA DI  
MOLTE PERSONE.

TANTE  
TROPPE PERSONE  
A CUI TENEVO.



I SETTE  
SEGRETI.

PAROLE, PRODIGI,  
PERICOLI E PERSINO  
PEGGIO, CON IL PO-  
TERE DI CAMBIARE  
IL MONDO...



... IN UN BATTI-  
TO DI CIGLIA.

NO!

AVETE  
IDEA DI COSA È  
SUCCESSO AD  
ATLANTIDE?



OH,  
POVERI,  
IGNORANTI,  
TESTARDI  
IDIOTI.

TRE MESI PRIMA.

STAZIONE DELLA METROPOLITANA  
ABBANDONATA DI BROMPTON STREET.

BASE SEGRETA LONDINESE  
DELL'ORDINE DEI SETTE.

I SEGRETI  
SONO RICCHI  
DI POTERE.



IL POTERE DI  
ILLUMINARE LE  
TENERE...

CHE  
COS'È?



... O DI  
OSCURARE  
OGNI LUCE.

FUOCO.

IL POTERE DI  
DIVIDERE.

**BANG  
BANG  
BANG**

NON  
DISPERDETEVI!  
NON DISPER-  
DETEVI!

IL POTERE  
DI UNIRE.



ALCUNI  
SEGRETI DE-  
VONO ESSERE  
RIVELATI...



... ALTRI DEVONO  
ESSERE PROTETTI.

LA  
VALIGETTA!



PER IL CONTROL-  
LO DEI SETTE SONO  
SCOPPIATE GUERRE.  
INTERI REGNI SONO  
CADUTI IN ROVINA.

C'È CHI HA DEDICATO  
TUTTA LA SUA VITA  
A OTTENERLI.

CHI HA SPRECATO  
TUTTA LA SUA VITA.

PERCHÉ I SETTE  
SEGRETI SONO  
IRRAGGIUNGIBILI.



OGNUNO È PROTETTO DA UN CUSTODE E UN DETENTORE.

TU VA', EVA!

GUARDIANI PERFETTAMENTE ADDESTRATI.

MI SEGUIRAI SUBITO?

TI SEGUIRÒ SUBITO.

NON FARMI TORNARE INDIETRO A SALVARTI, SIGURD. SAI CHE QUANDO SUCCEDDE POI TI IMBARAZZI SEMPRE.

**VAI!**

**BANG  
BANG**

L'UNICO SCOPO DELLE LORO VITE È IMPEDIRE CHE I SEGRETI CADANO NELLE MANI SBAGLIATE.

MANI SBAGLIATE CHE TENTANO DI IMPOSSESSARSI DA UN'INTERA ERA DELLA STORIA UMANA.

EHI!

**CRUNCH**

NGH!

**THD**

E PER ALTRETTANTO SONO RIMASTI AL SICURO.

MA QUESTA È UNA NUOVA ERA.



BANG  
BANG  
BANG

RNNNNN



CLK

FL FT

BANG  
BANG  
BANG



HO BISOGNO DI SEMAFORI VERDI DALLA MIA POSIZIONE A PICCADILLY.

FATTO.



OPERATORE.

IDENTIFICAZIONE?



SETTE BARRA VENTUNO. HARPOCRATES.

DI COSA HAI BISOGNO, DETENTORE?



SIGURD È USCITO DALLA BASE?

NO.

MALEDIZIONE. CONNETTETEMI.

SIGURD!



SIGURD...

SONO INCINTA.

SO UN SACCO DI COSE SUI SEGRETI.



OH.

SEI SICURA?

HO UN ESSERE UMANO DENTRO DI ME. UNA TENDE A NOTARLO.

BE'...



@#%.



GIÀ, @#%.

VEDETE, ERO UN SEGRETO GIÀ PRIMA DI NASCERE.

IO.



I MIEI GENITORI MI TENNERO SEGRETO IL PIÙ A LUNGO POSSIBILE.

MA CERTE COSE PRIMA O POI VENGONO ALLA LUCE.



TAJANA ERA LA CUSTODE DEL PRIMO SEGRETO. E IL LEADER DEI SETTE.

@#%.



CHI ALTRI LO SA?

SEI LA PRIMA PERSONA A CUI LO DICIAMO.



TAJANA MI DEFINI FRUTTO DI UN AMORE PROIBITO.

CONOSCI LE REGOLE.

CERTO CHE LE CONOSCO.

MIA MADRE, INVECE, LA CONSEGUENZA DI UN MIX DI STUPIDITÀ, NOIA E UNA SBRONZA.



IL CONCILIO DEVE ESSERE AVVERTITO. CI SARÀ UN'UDIENZA. PER IL BAMBINO, L'ESITO PUÒ ESSERE SOLO UNO.

IL VOSTRO FATTO È... MENO CERTO.



EVA. SIGURD.

MI DISPIACE.



CI FU UN'UDIENZA.



LE REGOLE NON OFFRIVANO MARGINI DI MANOVRA, QUINDI IN REALTÀ AVREBBERO POTUTO SBRIGARE IL TUTTO CON UNA EMAIL. MA A CERTA GENTE PIACE AVERE SCUSE PER METTERSI UN MANTELLO.

LE NOSTRE AZIONI NON SONO DETTATE DALLA VOLONTÀ DI PUNIRE, MA DA QUELLA DI PROTEGGERE.



NULLA PUÒ DISTRARVI DAL VOSTRO COMPITO.

NULLA PUÒ ESSERE PIÙ CARO AL VOSTRO CUORE DEL SEGRETO CHE DETENETE E CUSTODITE.

SPETTA DUNQUE A QUESTO CONCILIO...



FERMA TUTTO.



TAJANA, NON PUOI...

AH, NO? STA' A GUARDARE.



COSA VUOI FARE?

ENTRAMBI AVETE SACRIFICATO... TANTO.

MERITATE UN PO' DI FELICITÀ. NON MOLTI HANNO POTUTO AVERE CIÒ CHE STO PER OFFRIRVI: UNA SCELTA.



NON MOLTI? QUINDI IL NOSTRO... CASO È GIÀ CAPITATO PRIMA?

RINUNCIATE AL VOSTRO SEGRETO.

CHE COSA?

ABBANDONATE I RUOLI DI DETENTORE E CUSTODE. DOVRETE RIMANERE QUI TRA NOI, MA POTRETE FARLO COME UNA FAMIGLIA.

PER MIGLIAIA DI ANNI ABBIAMO OBBLIGATO COPPIE DI PERSONE A VIVERE INSIEME SOPPORTANDO UNA TENSIONE SPAVENTOSA.

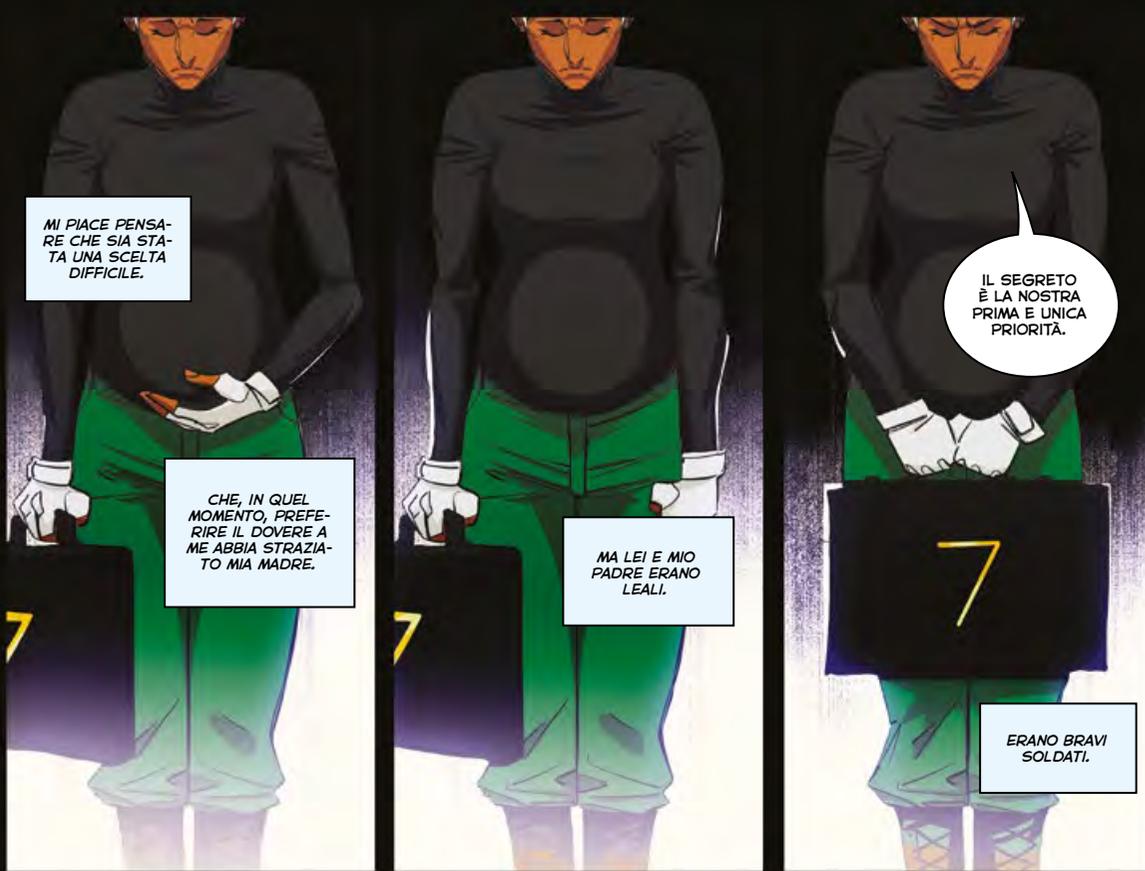
OWIO CHE È GIÀ SUCCESSO.



IO... NO.

ABBIAMO FATTO UNA PROMESSA.

VERO, MA AVETE ANCHE FATTO QUALCOS'ALTRO.



MI PIACE PENSARE CHE SIA STATA UNA SCELTA DIFFICILE.

CHE, IN QUEL MOMENTO, PREFERIRE IL DOVERE A ME ABBAIA STRAZIATO MIA MADRE.

MA LEI E MIO PADRE ERANO LEALI.

IL SEGRETO È LA NOSTRA PRIMA E UNICA PRIORITÀ.

ERANO BRAVI SOLDATI.

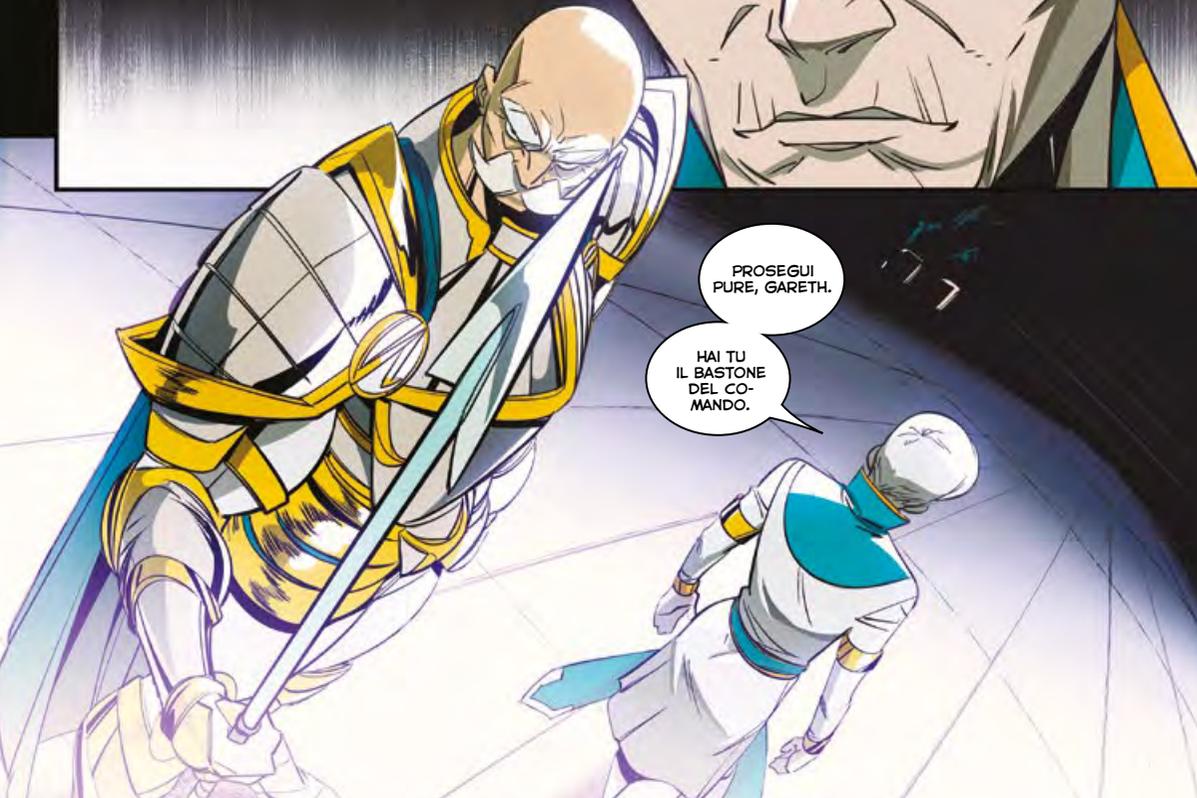


NEL GIORNO DELLA SUA NASCITA, IL BAMBINO VI SARÀ SOTTRATTO PERCHÉ VENGA CRESCIUTO DALL'ORDINE DEI SETTE.  
SARÀ ADDESTRATO A SERVIRE I SEGRETI.

RIMANE LA QUESTIONE DEL DETENTORE E DEL CUSTODE.  
VENENDO MENO AL LORO GIURAMENTO, EVA E SIGURD HANNO PERSO LA FIDUCIA DELL'ORDINE.



E SIA.



PROSEGUI PURE, GARETH.

HAI TU IL BASTONE DEL COMANDO.



OHI, GARETH! HANNO APPENA RINUNCIATO A UN FIGLIO. NON C'È SACRIFICIO PIÙ GRANDE CHE POSSANO COMPIERE PER PROVARE LA LORO LEALTÀ.  
È NECESSARIA UNA VOTAZIONE.

THD



CI FU UNA VOTAZIONE. COMBATTUTA.

I MIEI GENITORI CONSERVARONO IL LORO LAVORO.

A SORPRESA, TAJANA VOTÒ PER SOLLEVARLI DALL'INCARICO.

IL CHE, CON IL SENNO DI POI, HA SENSO.



QUANDO VENNI AL MONDO NON PIANSI.



ERO PIENO DI CAPELLI, DUE CHILI E TRE.

VUOI DIRGLI ADDIO?

UNO SCRICCIOLO...



NO.

... SUBITO GETTATO VIA.

SCUSATE, MI È USCITA UN PO' MELODRAMMATICA.



MASCHIO O FEMMINA?



UN MASCHIO, SIGURD.

HA I TUOI OCCHI.

È BELLISSIMO.

HAI QUALCOSA CHE VORRESTI DARGLI?



CASPAR.

IL SUO NOME SARÀ CASPAR.

FU SIGURD A SCEGLIERLO. NON L'HO SAPUTO FINO A DOPO LA SUA... BE', PER UN BEL PO'.

SIGNIFICA UN SEGRETO INESTIMABILE.

CINICAMENTE MI RIPETO CHE È PERCHÉ MIO PADRE MANCAVA DI IMMAGINAZIONE, MA SO CHE NON È VERO.



EVA?

ZITTO.

NON DIRE NULLA.



PRESENTE.



SIGURD!



ECCOMI.

MIO PADRE  
NON ERA COME  
LO IMMAGINAVO.

PENSAVO  
NON GLI IM-  
PORTASSE  
NULLA DI ME.



BUCKINGHAM  
CINQUE. CI VE-  
DIAMO LÌ.



NON POTRÒ  
ESSERCI.  
SCUSA.

COME?  
MA CERTO  
CHE PUOI.  
MUOVITI.

NO, NON  
POSSO.

CHE FOSSE  
FREDDO E  
DISTACCATO  
DI NATURA.



SONO PIENO DI  
BUCHI DI UN CER-  
TO DIAMETRO.

NON HO MAI SAPUTO  
CHE AVESSE SENSO  
DELL'UMORISMO. NON  
RICORDO DI AVERLO  
MAI VISTO RIDERE.



BENE. VORRÀ  
DIRE CHE VER-  
RÒ DI NUOVO A  
SALVARTI.



**NO!**



NON INTENDO  
LASCIARTI...

È IL SEGRETO LA  
TUA PRIORITY.

POSSO COMUN-  
QUE TORNARE.  
INSIEME...



NO. ASCOLTA,  
EVA...



"... AMON È QUI."



NON CAPIVO COSA LO SPINGESSE A COMBATTERE.

PROTEGGILO.

LO FARÒ.



NON SAPEVO COSA AVEVA SACRIFICATO.

E NON DIRGLI MAI LA VERITÀ.

IO...

SAI DI COSA PARLO, VERO?



sì.

PROMETTITMELO.

TE LO PROMETTO.



E... DIGLI CHE GLI HO VOLUTO BENE.

ANCHE SE NON MI ERA PERMESSO.

COSA AVESSE PERSO.



DI PERSONA?

SÌ. E NON DEVE METTERE LE MANI SULLA VALIGETTA. NON PUOI TORNARE DA ME.



MA HO UNA POSSIBILITÀ, EVA.

PROVERÒ A ELIMINARLO.



SIGURD SI NASCONDEVA DA ME. CREDEVA FOSSE NECESSARIO.

NELLA MIA STANZA A VENEZIA C'È UNA SCATOLA. FALLA AVERE A CASPAR.



NON SEPPI MAI COSA CUSTODISSE NEL SUO CUORE.

ARGH!

SHLK



@#%\$!

BLOC-CATE-LO!



OUCH!

MERDA!



SEI SEMPRE STATO FIN TROPPO IN GAMBA, SIGURD.

DOV'È IL TUO SEGRETO?

LONTANO.



NON TI INSULTERÒ CHIEDENDOTI DOVE, O TORTURANDOTI. SO CHE NON CEDERESTI MAI. SAREBBE SOLO UNA PERDITA DI TEMPO PER ENTRAMBI. E POI NON CE L'HO CON TE, A DIRLA TUTTA.

RICONOSCERAI CHE È MOLTO NOBILE DA PARTE MIA, VISTO CHE MI HAI APPENA PUGNALATO.



INOLTRE, SO GIÀ TUTTO CIÒ CHE MI SERVE.

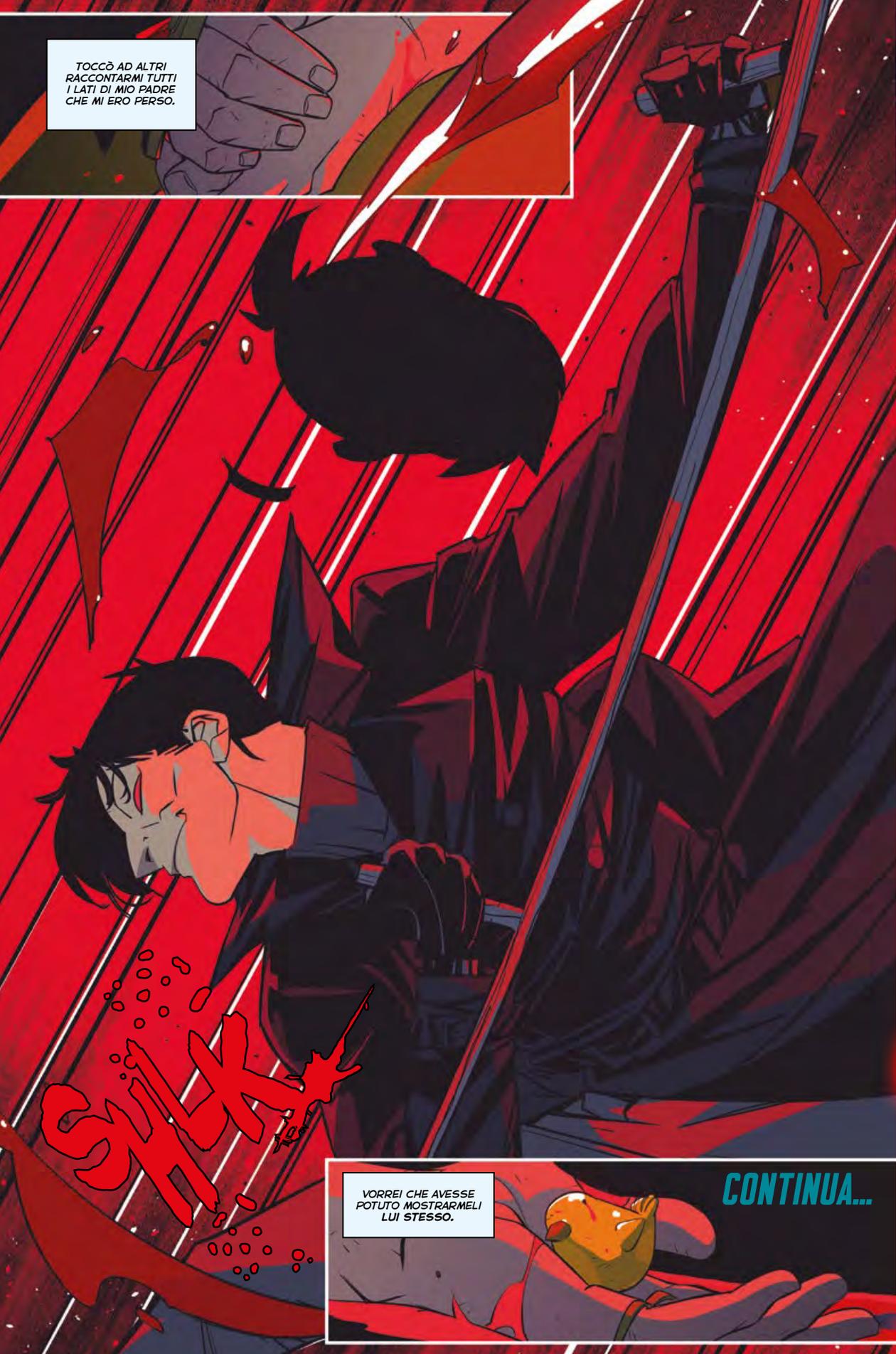
COME... COME CI HAI TROVATI?



SIETE STATI TRADITI.

DA CHI?

OH, NO. QUELLO È IL MIO SEGRETO.



TOCCÒ AD ALTRI  
RACCONTARMI TUTTI  
I LATI DI MIO PADRE  
CHE MI ERO PERSO.

VORREI CHE AVESSO  
POTUTO MOSTRARMELI  
LUI STESSO.

CONTINUA...

**P**artiamo dall'inizio: come è nata la tua passione per il disegno e per il fumetto in generale?

Ciao e grazie a voi per ospitarmi su queste pagine!

La mia passione per il disegno nasce fin da piccolissimo: essendo figlio unico e spesso a casa da solo, guardavo un sacco di cartoni in TV e leggevo molti libri. Tutto ciò mi ha portato nel tempo a sfogare questa creatività sul foglio bianco, un modo per reinterpretare a modo mio tutto quell'immaginario che mi teneva compagnia e che soprattutto mi appassionava. La mia prima esperienza con i fumetti, invece, è stata un mix tra i *Dylan Dog* che mio zio collezionava e teneva a casa di mia nonna (dove passavo tantissimo tempo, avendo entrambi i genitori che lavoravano tutto il giorno) e le copie de *Il Giornalino*

che mia madre portava a casa, complice il fatto che il suo capo dell'epoca fosse Athos Careghi, autore di *Fra Tino* proprio su quelle pagine. E fu grazie a un suo invito a visitare un Cartoomics di metà anni '90 che venni colpito in piena faccia dal fumetto e da ciò che riguardava il disegno. Ma l'amore vero scoccò per caso, un giorno che in edicola comprai un numero di *Dragon Ball*, e da lì non tornai mai più indietro. Ho divorato di tutto, da *Martin Mystère* a *PK*, approdando al fumetto USA tardi, durante la mia frequentazione della Scuola del Fumetto di Milano, perché in fondo il mio cuore ha sempre battuto per l'Oriente. Sono stati proprio i manga a tenere viva la mia voglia di disegnare e migliorare, con la loro estetica così diversa da quella che vedevo nel fumetto occidentale. Ed è stato durante il quarto anno di liceo scientifico che capii, grazie proprio alla presenza costante del fumetto e del disegno nella mia vita, che non sarei mai riuscito a vedere un me futuro senza una matita in mano. Lì decisi che avrei vissuto disegnando, o almeno ci avrei provato.

**Seven Secrets è un fumetto pieno di azione e di personaggi unici. Anche se sono tutti "tue creature", ne hai uno particolarmente a cuore o che ti diverte di più disegnare?**

Mi stai chiedendo a quale figlio voglio più bene! Se devo far loro un torto, allora sarò costretto a rispondere che i miei preferiti sono decisamente Canto e Amon. Del primo, adoro il fatto di poterlo far recitare solo tramite la sua gestualità, essendo mascherato; è una sfida costante, che mi porta ogni volta a cimentarmi in soluzioni interessanti per un personaggio che è diventato immediatamente un fan favorite. Amon, invece, è il cattivo che adoro, un villain feroce e abile, apparentemente malvagio, ma che nasconde sfumature di grigio che ti fanno quasi parteggiare per lui, complice il suo indubbio fascino.

**Parlaci un po' del tuo metodo di lavoro, disegni in digitale o su carta?**

Ormai lavoro da anni in digitale. Non sono mai stato un feticista della carta e dell'inchiostro, e il passaggio al digitale mi ha permesso di sperimentare davvero un sacco e soprattutto di crescere molto più velocemente. Per ora posso vantare un centinaio di pagine pubblicate fatte con la cara e vecchia carta, quelle di *Long Wei*, il mio primo lavoro ufficiale da fumettista. Ma, anche se non tornerei mai indietro, devo ammettere che ogni

tanto mi manca l'approccio tradizionale tipico del disegno su carta. Onestamente, però, non riuscirei a mantenere i ritmi che ho ora se non lavorassi in digitale.

**Come si svolge la collaborazione con Tom Taylor? Per l'aspetto dei personaggi ti dà indicazioni precise o li disegni seguendo la tua immaginazione per poi definirli insieme?**

Il sodalizio con Tom va semplicemente alla grande. Ho avuto la fortuna di lavorare sempre con bravissimi sceneggiatori, ma durante la lavorazione di *Seven Secrets* ci siamo resi conto di avere esattamente lo stesso modo di concepire le storie, la narrazione, e di vedere nei personaggi il vero motore di queste. Ero ancora sui *Power Rangers* quando mi è arrivata una prima, breve descrizione dei personaggi. Molti non avevano neanche un nome, ma ero già innamorato di ognuno di loro. Le strade erano potenzialmente infinite, e Tom è stato super ricettivo nei confronti delle mie proposte e di alcune mie idee, che poi si sono trasformate in elementi chiave della storia. Addirittura alcuni personaggi, che nel plot iniziale erano destinati a un ruolo minore o perfino a lasciarci, si sono "conquistati" un posto importante nella storia grazie al loro fascino visivo. Dico questo non per autocelebrarmi, ma perché è importante che il pubblico capisca quanto libri *co-created* come questi nascano da una profonda sinergia e collaborazione tra scrittore e disegnatore, e che nulla è frutto solo di uno dei due. Ci si ispira e influenza vicendevolmente.

**Vuoi dire qualcosa ai tuoi lettori italiani prima che si lancino alla scoperta dei Sette Segreti?**

Preparatevi a una corsa sfrenata fatta di azione ed emozioni, dove scoprirete presto che nulla è come sembra, perché ogni segreto, inevitabilmente, nasconde sempre un altro segreto. Spero vi divertirete a leggere questa storia tanto quanto io e Tom ci stiamo divertendo nel raccontarla.



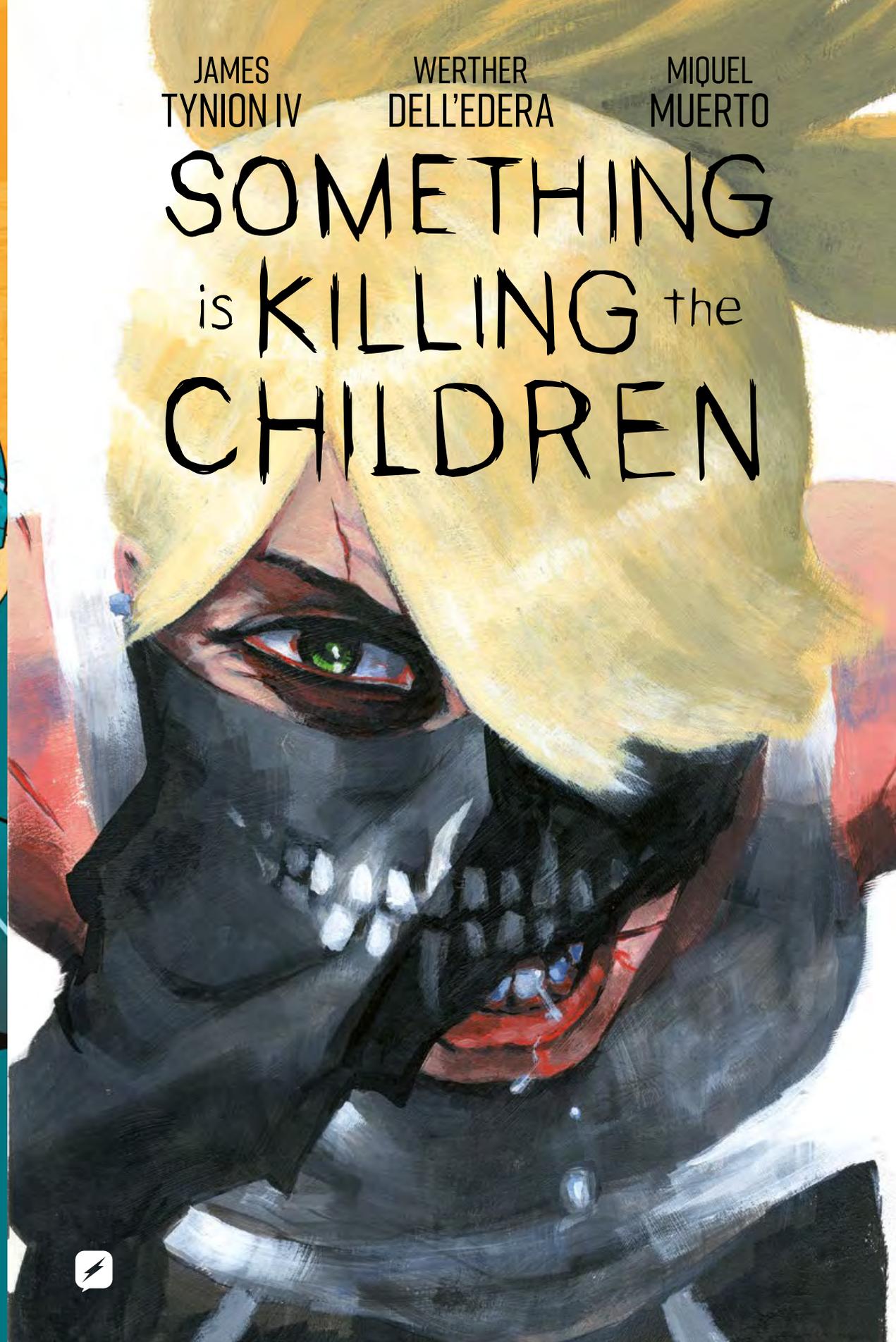
Nato e cresciuto a Milano, **Daniele Di Nicuolo** ha debuttato nel mondo del fumetto USA con *Mirror's Edge* per Dark Horse. Ha poi avviato la sua collaborazione con Boom! Studios, diventando il disegnatore principale della miniserie *Mighty Morphin Power Rangers: Pink*. Dopo un passaggio con IDW Publishing per il secondo volume della serie *The Infinite Loop*, è tornato a occuparsi dei Power Rangers per il maxi-evento per il 25esimo anniversario del marchio, *Shattered Grid*.

JAMES  
TYNION IV

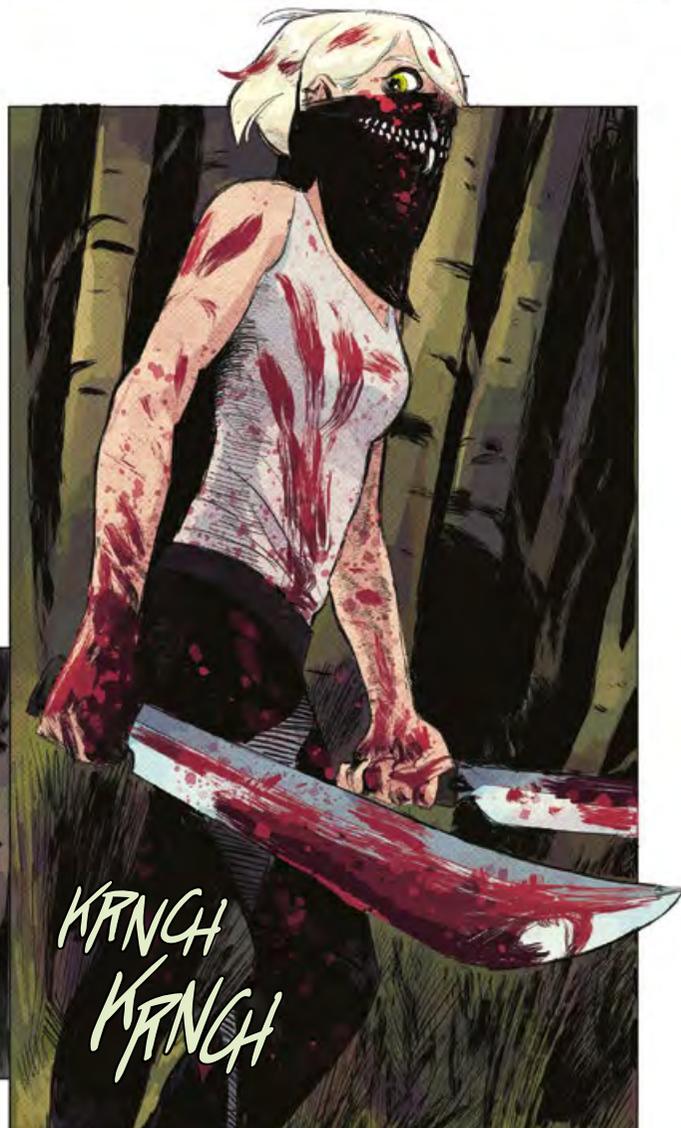
WERTHER  
DELL'EDERA

MIQUEL  
MUERTO

# SOMETHING is KILLING the CHILDREN



DUE SETTIMANE DOPO



**Bentornato, Werther! È sempre un piacere averti con noi!**

Ciao a tutti! Anche per me è sempre un piacere ritrovarvi!

**Dicci un po', ora che le vicende di Archer's Peak stanno volgendo a conclusione, cos'avete in serbo per tutti i fan di *Something is Killing the Children*?**

Ci sono tantissime novità in ballo... Non ne posso parlare nello specifico, però immagino verranno annunciate a breve. Per quanto riguarda *SIKTC* una cosa la posso dire: **CONTINUA**. Sebbene con il terzo volume, che raccoglie fino al numero 15 americano, le vicende di Archer's Peak trovino un epilogo... forse... quelle di Erica sono ben lungi dall'esserlo. Ci sono ancora tantissime cose da raccontare, a iniziare dal passato di Erica, ed è proprio quello di cui parleremo nel prossimo arco narrativo. Ritroveremo personaggi che abbiamo già avuto il piacere di conoscere e nuovi fantastici characters, di cui io mi sono già innamorato.

**Sappiamo che Erica Slaughter, la protagonista della serie, ha caratteristiche prese anche dal mondo del manga, per quanto riguarda il design. Per i mostri invece a cosa ti sei ispirato?**

Partendo da alcune idee di base di James (Tynion IV), ho iniziato a esplorare l'idea prendendo spunto da un po' di cose viste in giro, tra cui anche sculture. Devo dire che i mostri non mi soddisfano ancora al cento per cento. Ad arco narrativo in corso, alla fine, mi sono dovuto fermare dal punto di vista della ricerca per mantenere un'unità grafica, però conto di rimettermi su e cambiare un po' il design, sempre nel rispetto di ciò che è già stato visto. Vedremo.

**Come ti sei trovato a lavorare con con James Tynion IV e Miguel Muerto? Vi aspettavate di avere un tale successo con i lettori?**

Lavoriamo molto bene e nel rispetto reciproco, e questa è una cosa fondamentale. Nessuno se lo aspettava e per questo è stato ancora più benvenuto.

**Quale episodio o personaggio di *Something is Killing the Children* ti ha dato più soddisfazione disegnare?**

Ogni episodio, devo dire, ha regalato la sua buona parte di gioie nella realizzazione. Tra i personaggi non so chi mi abbia dato più soddisfazione, di certo mi sono divertito tantissimo a caratterizzarli e a dar loro una personalità. Devo dire anche che mi è venuto facile, vista la qualità della scrittura di James. Mi ci trovo davvero in sintonia.

**Un saluto per i tuoi lettori?**

Uno? Un MILIONE! Uno per ogni lettore! :D



**Werther Dell'Edera** è nato in Puglia e ha lavorato per i maggiori editori di Italia e Stati Uniti, disegnando tra le altre cose *Loveless* (DC Vertigo) e la graphic novel *Spider-Man: Affari di Famiglia* (Marvel). Ha prestato le sue matite anche a Image, IDW, Dynamite e Dark Horse (*Briggs Land*). In Italia, ha disegnato *Dylan Dog* per la Bonelli e *Il Corvo: Memento Mori* (co-produzione tra Edizioni BD e IDW), miniserie che gli è valsa premi per Miglior Copertinista, Miglior Serie e Miglior Disegnatore.



Simone Di Meo (*Li Troviamo Solo Quando Sono Morti*) disegna *Something Is Killing The Children*

*P. Meo*

MATT KINDT - MATT SMITH - CHRIS O'HALLORAN

# folklords

## I prossimi titoli BOOM!

### E SE I PERSONAGGI IN SCENA DOPO IL "C'ERA UNA VOLTA..." FOSSIMO NOI?

In un mondo di magia e mostri, Ansel rimane un outsider perseguitato da visioni di cravatte ben stirate e tecnologia.

Quando arriva il momento per lui di scegliere una missione per dimostrarsi maturo, Ansel decide di partire alla ricerca delle misteriose creature ormai entrate nella leggenda, i Folklord, sperando che possano spiegare le sue visioni... Ma cercare i Folklord è espressamente vietato e addirittura punibile con la morte! Cosa scoprirà Ansel sul mondo fiabesco al quale non sente davvero di appartenere?

Un volume unico che gioca con le convenzioni del fantasy e della metanarrativa, spiazzando sempre il lettore!

Scritto da Matt Kindt (*Justice League of America*, *Spider-Man*, *Mind MGMT*) e disegnato da Matt Smith (*Hellboy & the BPRD*)

Folklords • volume unico • 15,00 €



MICHAEL ALAN NELSON • EMMA RÍOS • DAN MORA

# HEXED™

## QUANDO IL CUORE NERO DELLA SOCIETÀ SI FONDE CON IL LATO OSCURO DELLA MAGIA!

Dicono che non ci sia onore tra i ladri, e nel sottobosco dell'occulto le cose sono ancora più pericolose. Luci Jennifer Inacio Das Neves (per gli amici, "Lucifer") si guadagna da vivere rubando su commissione straordinari artefatti magici, che soffia dalle mani di oscuri abitanti degli inferi nel macabro ventre della città. Ricattata a causa di uno dei suoi furti e trascinata in una spregiudicata lotta per il potere, Lucifer si ritrova coinvolta in una battaglia contro nemici potenti e misteriosi, per la vita del suo datore di lavoro... e per la propria!

Una miniserie cool ed esplosiva come un incantesimo, con una protagonista indimenticabile!

Dalla mente di Michale Alan Nelson (*Day Men, 28 giorni dopo*) con le matite all star di Emma Rios (*Pretty Deadly*) e Dan Mora (*Once & Future, DC: Future State*)

Hexed • 2 Volumi • 16,00 € cad.





### ONCE & FUTURE 3

3 Volumi • serie in corso • 15,00 € cad.  
di Kieron Gillen, Dan Mora

Un tranquillo professore universitario si ritroverà a fronteggiare un'invasione di demoni provenienti dal folklore britannico... Insieme a sua nonna, cacciatrice di mostri in pensione!

### LI TROVIAMO SOLO QUANDO SONO MORTI

Il capitano Malik e la ciurma della Vihaan II sono a caccia delle risorse più ambite dell'Universo, ottenibili solo dai titanici cadaveri di Dei alieni spiaggiati ai confini dello spazio conosciuto. Ma, mentre le altre navi autoptiche si contendono la carne, i minerali e i metalli che sostengono l'esistenza della razza umana, Malik mira all'impresa che gli consentirà di liberarsi da quel sistema perverso: trovare, primo nella storia, un Dio ancora vivo.



Testi • AL EWING

Disegni, colori • SIMONE DI MEO

Assistenza ai colori • MARIASARA MIOTTI

Traduzione • FEDERICO SALVAN

Lettering • VINCENZO REY SCOGNAMIGLIO

1 Volume • serie in corso • 15,00 € cad.

WE ONLY FIND THEM WHEN THEY ARE DEAD is a trademark of Boom Entertainment, Inc., registered in various countries and categories. All characters, events, and institutions depicted herein are fictional. Any similarity between any of the names, characters, persons, events, and/or institutions in this publication to actual names, characters, and persons, whether living or dead, events, and/or institutions is unintended and purely coincidental.

### SEVEN SECRETS

Per secoli, l'Ordine si è affidato a Custodi e Detentori per proteggere da ogni minaccia i Segreti nelle loro sette valigette. Quando, però, la base stessa dell'organizzazione viene attaccata e la sicurezza dei Segreti è a rischio, toccherà alla più giovane delle reclute, Caspar, scoprire la verità sui Segreti prima del nemico... Se non vuole condannare a una fine orribile coloro a cui tiene.



Testi • TOM TAYLOR

Disegni • DANIELE DI NICUOLO

Colori • WALTER BAIAMONTE

Traduzione • FEDERICO SALVAN

Lettering • VINCENZO REY SCOGNAMIGLIO

1 Volume • serie in corso • 15,00 € cad.

SEVEN SECRETS is a trademark of Boom Entertainment, Inc., registered in various countries and categories. All characters, events, and institutions depicted herein are fictional. Any similarity between any of the names, characters, persons, events, and/or institutions in this publication to actual names, characters, and persons, whether living or dead, events, and/or institutions is unintended and purely coincidental.

### SOMETHING IS KILLING THE CHILDREN

Ad Archer's Peak - una di quelle cittadine tranquille che non vedrete mai nei titoli di un TG - i bambini hanno iniziato a sparire e serpeggia la disperazione. Qualcuno racconta storie spaventose e dettagliate su creature da incubo annidate nell'oscurità. L'unica speranza di eliminare la minaccia è una misteriosa straniera appena arrivata in città...



Testi • JAMES TYNION IV

Disegni • WERTHER DELL'EDERA

Colori • MIQUEL MUERTO

Traduzione • FEDERICO SALVAN

Lettering • UMAESTRO

3 Volumi • 15,00 € cad.

SOMETHING IS KILLING THE CHILDREN is a trademark of Boom Entertainment, Inc., registered in various countries and categories. All characters, events, and institutions depicted herein are fictional. Any similarity between any of the names, characters, living or dead, events, and/or institutions in this publication to actual names, characters, and persons, whether living or dead, events, and/or institutions are unintended and purely coincidental.



**BOOM!**  
STUDIOS

Edizioni BD



[www.edizionibd.it](http://www.edizionibd.it)



EdizioniBD



EdizioniBD



EdizioniBD